



## La Escuela en el siglo XXI. El Acto de fundación.

### Reseña de la cuarta sesión

Por Héctor García

Hebe Tizio se encarga de moderar la sesión, en que presentan sus trabajos Ricard Arranz, Margarita Álvarez y Lucía D'Angelo. Plantea de entrada un eje de reflexión sobre los efectos institucionales que frenan la función de Escuela.

Ricard Arranz reflexiona sobre el término “trabajador decidido”. Se pregunta si puede pensarse en un sentido amplio, es decir, no sólo como aquél trabajador que se aplica en su labor sino como aquél que, además, tiene capacidad de autonomía e iniciativa. En 1994 Miller actualiza el tema de los carteles en la Escuela y usa el sintagma “Plan Lacan” para referirse a sus propuestas en el *Acta de fundación*. Si bien señala que dicho plan fue fallido, propone no ceder en el esfuerzo de volver a pensar la Escuela. Presenta el cartel como un intento de anudar autonomía e iniciativa en el trabajo de los miembros. Este dispositivo, en su origen (segunda mitad de los años 60), buscaba eliminar la fuerza de los didactas que daban seminarios y cursos, produciendo un efecto de anulación de miembros con criterio propio. Por eso crea la figura del *Más Uno*, que impone una organización circular.

Se apunta que hoy en la Escuela no hay el problema de los didactas tal y como se daba en esos años, pero debemos estudiar los términos y problemáticas en que eso se da en el momento actual.

Lacan convoca en su escuela a los “trabajadores decididos”, tal vez, propone Ricard, como anudamiento en la tensión entre lo individual y lo colectivo, para lograr que el psicoanálisis siga vivo.

Respecto de la función del *Más Uno* en el cartel, se recuerda una cita de Miller donde el *Más Uno* tiene la función de *agujerear cabezas para oponerse a la beatitud*.

En relación a la autonomía del psicoanalista, tenemos el dispositivo del pase y el lugar que le da la Escuela. Ricard abre la pregunta sobre si en las enunciaciones de los miembros, uno por uno, respondemos a esta idea de autonomía e iniciativa. Entonces el sintagma “trabajador decidido” habría que pensarlo, no sólo como aquél que se “aplicará con cuidado y desvelo a la ejecución de una tarea”, sino también como aquel “decidido” del lado de la autonomía e inventiva, respecto a lo real de la Escuela, sin duda desde el

modo de deseo particular de cada uno. Si es así, no se trataría de una tarea encomendada únicamente a los AE, sino que esta contribución, de uno por uno, es un aspecto importante para lograr que el psicoanálisis siga vivo, y podamos dar respuesta a los retos actuales que se le presentan a la Escuela.

Hebe Tizio sintetiza de lo expuesto que hay algo que interroga el trabajo de los carteles: se constata en ocasiones que no se da ningún progreso, sino la puesta a cielo abierto de lo ya sabido. El cartel se revela a veces como un grupo de estudio. La función del *Más Uno* es la que ayudaría a relanzar el trabajo frente a los *impasses*. Evocará un texto de Lilia Mahjoub, que señaló hace años que había que prestar atención a la clínica del cartel: es importante poner encima de la mesa la transmisión de las dificultades y las crisis que acontecen en el trabajo. En efecto, señala Hebe, no tenemos el problema de los didactas, pero hay a veces tendencia a buscar un maestro.

Margarita Álvarez inicia su presentación señalando que ha tomado el momento de la disolución de la Escuela, para ponerlo en tensión con el momento de fundación y, concretamente, que presentará algunas consideraciones en torno al pase. La definición de analista que Lacan propone en el momento de fundación es muy parca: es el producto de un análisis. Además, Escuela y pase están íntimamente ligados. Y Lacan recuerda que no es fácil ser soporte del discurso analítico.

En las jornadas de Deauville, en 1978, Lacan admite que el dispositivo del pase ha fracasado. Y añade que la Escuela no funciona. En el momento de la disolución, un par de años después, se produce una debacle que llega a la prensa. Margarita señala que, curiosamente, la nota que se publicó en *Le Monde* al respecto fue reproducida íntegramente en *El País* poco tiempo después. La Escuela se había dejado llevar por una debilidad ambiente. No servía para hacer avanzar el psicoanálisis, iba a contracorriente de aquello para lo cual la fundó. Lacan dice haberse embrollado, y en su seminario días después advierte que no espera nada de las personas, pero sí del funcionamiento. Los analistas no estaban a la altura de ser analistas de la propia Escuela. Recordará que no se persevera en el trabajo del inconsciente.

Lacan caracterizará el caos después de la disolución mediante la metáfora del enamoramiento perfecto que, caído, hace surgir el horror. De ahí, en esa clase de su seminario, Lacan llega al título de la misma, a considerar que el Otro falta; y acerca lo irreductible del inconsciente a la posición femenina.

10 años después, en 1990, hay crisis de la *École*, y se funda la AMP; en 1998, hay crisis de la AMP. ¿En 2013, dónde estamos? se pregunta Margarita Álvarez.

Hebe Tizio plantea que en el trabajo de Margarita Álvarez se dibuja bien que el discurso del Amo es siempre dominante. Si no se sigue trabajando en este punto, la libido tiende a estancarse. En los estatutos de las Escuelas, la disolución se incluye como una posible herramienta.

Lucía D'Angelo interroga la declaración de la Escuela Una, una Escuela que no es como las otras pues no hay miembros, ni cuotas, ni estatutos. En 1990, la AMP se crea como una asociación mundial de Escuelas, tiene estatutos que cambian. La crisis de la AMP nace de *impasses* respecto del pase. En el año 2000 se decide cerrar las puertas durante el congreso de la AMP de Buenos Aires; fue difícil, los socios no pudieron entrar. Se propone la declaración de la Escuela Una, éxtima a las demás, para señalar sus *impases*. Se propone como una experiencia. El primer comité de la Escuela Una se formó a partir de candidaturas auto-propuestas y votadas en la misma asamblea. Lucía D'Angelo formó parte de él. Comenta que para ella fue una sorpresa volver a leer ahora los textos de aquel momento: la declaración, y los textos que el comité produjo —y que están colgados en el web de la AMP— y señala cómo los analistas olvidan aquello mismo que producen. Curiosamente, la primera puesta en forma de dicho comité fue por auto-proposición. Pero las sucesivas comisiones fueron designadas por el delegado general.

El primer comité de acción se reunió en largas reuniones en París, y trabajó a través del mail, para producir dos documentos: uno sobre el principio del control, y otro sobre los *impasses* de la garantía (que concierne a la nominación de AME). 13 años después, señala Lucía, estos dos problemas acuciantes siguen encima de la mesa.

Los siguientes comités de la Escuela Una fueron designados por el Delegado de la AMP.

Lo inédito que añade Lacan al trípede freudiano (análisis, control, enseñanza) es proponer un cuarto elemento, la Escuela, que anuda la garantía. Fue Lacan el que, por otra parte, señaló la diferencia entre la reglamentación del control y la política sobre el mismo. Y en ese año 2000 se pudo ver que no había en las Escuelas ni reglas ni políticas claras, explícitas, sobre el control. Hoy estamos igual. Se evoca al respecto del control que el deseo como tal no tiene común medida, pero eso no nos dice nada sobre el control en sí.

La Escuela, cuando ofrece que los analistas den cuenta de su práctica, no hace con eso una apuesta neutra: una de las cosas que se ponen a prueba es el control. Éste no vale nada si sólo controla la praxis; debe ir hacia la relación del practicante con el psicoanálisis. Perseverar en el debate del control consiste en ver que éste es sin estándar, pero no sin principios. Tanto en el análisis como en el control el eje crucial es la transferencia. Pero el debate

sobre el control, en la Escuela, debe ir más allá de una dimensión táctica o estratégica.

Hebe Tizio plantea que queda de manifiesto la necesidad de la verificación permanente, el poner a control de la comunidad también los trabajos que se presentan. La Escuela Una se propone para ir a la contra de lo que se instaura. Ésta es plural y no estándar.

Se abre en este punto el debate con los asistentes. Pepa Freiría pregunta cómo se llevan a cabo aquellas propuestas que hace la Escuela Una.

Lucía D'Angelo responde que el primer comité propuso su trabajo a disposición de las Escuelas pero que, posteriormente, dicho comité cambió sus funciones, hasta dedicarse finalmente a la organización del congreso internacional, y a la publicación de los *Papers* de la Escuela Una. Hebe Tizio recuerda que los AE son de la Escuela Una.

Montserrat Puig plantea que la desregulación en la práctica del control implica la necesidad de tener una política del mismo. Pero que cuando no se tiene una política del control, éste viene de fuera, hecho por otros. Propone que se ha abandonado también la política sobre la garantía, y así, hay practicantes que van a buscarla en federaciones de psicoterapeutas. Por otra parte, sin política no puede tenerse una estrategia ni una táctica apropiadas.

Hebe Tizio comenta que se ha funcionado con el principio de extraterritorialidad, pero que la Escuela no puede ser extraterritorial.

Graciela Elosegui se pregunta si la Escuela debe plantearse como un espacio abierto. Pepa Freiría incide en diferenciar las personas del funcionamiento de la Escuela y señala que es preciso hacer que la Escuela funcione, pero eso implica preguntarse, de manera permanente, qué quiere decir que funcione y si está funcionando. Este espacio sobre la Escuela en el siglo XXI es un intento de sostener un trabajo permanente sobre el funcionamiento de la Escuela por parte de sus miembros.

Margarita Álvarez recuerda que los textos del control y la garantía datan de más de 10 años y que, además de que son temas de trabajo y reactualización permanente para todos, hay muchos miembros o socios más recientes que no los han trabajado.

Graciela Monés retoma el tema de la política y el psicoanálisis señalando que esa combinación siempre le preocupa. A veces, se plantea como enemigo a la política que se hace fuera. Hay que elaborar la política del psicoanálisis, no está ya hecha.